

〈我們曾經都是小王子—溫柔拾起成為大人路上失落的自己〉

撰文/楊沛頤

成為大人，到底是怎麼一回事呢？還是孩子的時候，從來沒想過一下子就來到該是一個大人的年紀了；也不知道為什麼就被賦予許多成為大人該有的樣子，然後，懵懵懂懂的帶著這些樣子往前走…。現在，讓我們隨著《小王子》的旅程，一起探訪有著不同生活樣貌人們的故事，隨著花兒的刺、點燈者、人們道出孤寂與迷航，讓走在同一路上的我們，映照出旅程中的自己，溫柔地展開屬於自己的冒險。

「花兒們都是很脆弱、很天真無邪的。

它們只是為了要保護自己，

因為它們相信，那些刺可以讓自己看起來不那麼好欺負。」

(聖修伯里，2007，頁 66)

小王子這麼描述他的花兒。

有時候，我們也很像帶刺的花兒，在某些時刻、某個人面前、或面對某些事時，需要一些刺來保護自己；這些刺要對抗的也許是我們厭惡、恐懼或不願示弱的對象，又或者，是我們內在的脆弱。好像是相信這些刺可以讓自己變得強壯一些，在不得不面對世界的時候，可以站穩，不會在現實面前落荒而逃，再嘲笑自己的軟弱。但有的時候它們也會不小心刺傷別人，而又再刺傷自己。

這些刺，就好像是一件戰袍，需要的時候我們穿上它，它讓我們感受到力量、戰鬥的勇氣；但同時，它也很沉重，重得讓我們一脫下它，就希望再也不要穿上。這些刺是在什麼時候長出來的呢？拔掉它會不會讓自己變得很赤裸？不那麼喜歡它，但要丟掉它也有點擔心和猶豫。

「國王、愛慕虛榮的男子、還有酒鬼和企業家，一定都覺得這個人很可笑。

但在我眼裡，這個人的工作，才是最有意義的。

因為只有他肯專注於自身以外的事情。」

(聖修伯里，2007，頁 131)

這是小王子在旅程中遇到的點燈人。

我們越來越無法否認在成為大人的路上，有的時候自己會忍不住變得自私或貪婪，一開始我們並不習慣這樣的自己，但日子過久了，就忘了。忘了我們曾經活得純粹、活得自在，也許要面對內在的陰暗面實在難以承受，所以寧可理所當然的支持它，將它化為一種不得不的天性。

人生的追尋是永無止境的，只是以前的我們還沒發覺，原來在這樣的追尋裡我們一不小心就會被自己的慾望吞噬，心裡的願望和在乎越多，心靈的空間就變得越小，小到只看得見自己、看不見別人。即便如此，我們依然不放棄要讓自己活得更灑脫、更寬廣，眼裡看得見彼此。

小王子再次開口問：「人們都在哪裡呢？在沙漠裡有點寂寞呢…」

「在人群當中也會感到寂寞的。」蛇說。

(聖修伯里，2007，頁 151)

孤獨，就像是影子，只要生命存在，它便存在。我們都無可避免地要承受生命的獨立與自由所帶來的孤寂；不屬於任何人，每個人都有自己的孤獨要面對。因此，我們自然的渴望與他人擁有一關係，這樣的連結可以讓孤獨的感受在關係裡舒緩、得到依靠。

只是，隨著自我的茁壯，在成為一個自主而成熟的個體時，卻與孤獨越加靠近，即使在人群中、在關係裡，也無法閃躲。有的人，因此浸泡在黏膩的關係裡迷失自我，也不願承擔孤獨的重量；有的人，堅挺的與孤獨為伍，卻總是不經意又被它潛藏的恐懼擺了一道。我們都不知該如何是好，但仍努力找尋與孤獨相處

的方式。或許我們有時候可以抬頭觀望、有時候可以俯首沉思，不論在孤獨裡的我們是什麼模樣，都不會讓自己在孤寂中落下，悠然走在心裡獨有的空間，守護著自己的存在。

「他們不滿意自己住的地方嗎？」小王子問道。

「沒有人會安於自己的地方。」鐵路局員回答。

(聖修伯里，2007，頁 184)

我們會航向哪裡呢？這一路的探尋似乎沒有休止的一天，常常我們有的感受只是一片茫然，不確定哪裡會是最好的歸屬，也不知道什麼時候才會抵達，也許心中更渴望的又是淋漓盡致的流浪。當心在飄泊、擺盪著，尋尋覓覓一處落腳，不甘於此刻的平凡與空虛，總是反覆探望心中的渴望，這時敲敲它的門、看看它現在的樣子，靜靜地問候它。

所有不安於現狀的追求，都懷有著希望可以更好的盼望，但當外在條件越安定，這樣的改變卻可能越不容易跨越，在內心騷動與不安的暗潮洶湧下，不得不催促自己正視內在真實的聲音。因此並不是所有的跨步都是容易的，當我們決定要離開或改變的同時，也一肩扛起對未知的恐懼、對選擇負責的焦慮，毅然決然地上路成為自己生命的勇者。

現在的你，一切都好嗎？在漸漸成為一個大人的同時，你喜歡現在的自己嗎？是否還記得心中的小王子，那個總會讓你想起自己真誠與純粹的溫暖存在，當你向內心停靠的時候，他就在那裡；不曾遠去，只是遺忘了。

一路上，領略了成長帶來的苦澀與甜美，所有的感受都在為自己指引一條更加穩健且自在的路，雖然路上的自己，有時候仍然有一點困惑，但總是努力安頓自己的不安、溫柔地拾起心中的失落，學習在人生的路上走得坦蕩、走得更像自己。

參考資料：

聖修伯里(2007)。小王子。台北：核心文化。

